

**2020 - Sortie du 18^e disque *Trio Utgé-Royo au Triton...*
Un double album en public avec Léo Nissim et Jean My Truong**

Un chemin... Auteur, compositeur, musicien, interprète, comédien... Serge Utgé-Royo, d'origine catalano-castillane, né à Paris, chante ses propres chansons. Il aime aussi emprunter au répertoire de la mémoire sociale internationale ses plus beaux chants... Et interprète, à l'occasion, pour le plaisir et leurs contenus, des chansons de Léo Ferré, Georges Brassens, Jacques Debronckart, Victor Jara, Pete Seeger, Lluís Llach... Il s'est d'abord accompagné à la guitare, au bombo chilien, puis s'est entouré de remarquables et estimés compagnons de musique ; parmi eux, Léo Nissim, Jean My Truong, Jack Thysen, Jack Ada, et aussi Jacques-Ivan Duchesne, Philippe Leygnac, Francis Danloy...

18 albums, 2 DVD, plusieurs livres, des chansons pour le cinéma, des milliers de scènes...

Ceux qui suivent Utgé-Royo saluent la voix puissante et nuancée, les mots choisis avec minutie, les mélodies colorées, souvent jazzy ou teintées d'accents latino, la présence et l'émotion sur scène, un désir absolu de communiquer... Son univers est fort, tissé d'amour et de fraternité ; le regard est celui d'un citoyen observant sa planète, infatigable rêveur, qui vit, cherche à comprendre, sourit, se moque, s'insurge, aime la vie, les humains... et chante ! Ses textes disent une réalité souvent violente, absurde, révoltante ; elles évoquent la vie des petites gens, l'histoire des hommes et des femmes, avec ses belles utopies, avec ses tempêtes aussi... Et si *l'espoir hésite* parfois, il est *têtu*, et *la vie est bonne à prendre et belle à partager*...

Les médias se sont peu à peu intéressés à cet artiste dont le public ne s'est jamais éloigné. On a commencé à le comparer aux « grands frangins » Ferré, Brassens... Et puis, à force de remplir les salles, les portes des rédactions se sont entrouvertes. On l'a vu et entendu sur France 2, France 3, France Inter, Europe 1, RFI, France Culture... Le Monde, Libération, Marianne, Le Canard enchaîné, Le Nouvel Obs... ont chroniqué ses disques et spectacles. On a commencé à vraiment parler de lui, de son travail, de son expression, de ses choix, originaux et éclectiques, du plaisir de l'entendre et de le voir sur scène.

Aujourd'hui, pour certains, Serge Utgé-Royo est une énigme : il est la preuve qu'il existe un sentier artistique hors du show-biz, en marge des circuits commerciaux, loin des modes et de ses raccourcis... La preuve que la belle chanson existe, entre révolte et poésie, et qu'un public, curieux et exigeant, ne s'y trompe pas.

*Les textes et les chansons, la voix et l'interprétation de la comédie humaine...
L'immense respect de l'artiste pour les hommes et les femmes de sa petite planète...
Le refus de penser que les chansons ne servent qu'à faire passer le reste...
Le désir têtu de parler de toutes les couleurs de la vie, les grises et les blanches,
les noires et les rouges...*

Serge Utgé-Royo

Des jalons Serge Utgé-Royo se produit sur les scènes européennes depuis 1975, de Paris à Berlin, passant par l'Espagne, le Portugal, la Suisse... Une tournée en Belgique l'entraîne en 1980 à Liège ; la « cité ardente » le ravit, l'adopte... et le retient 13 ans ! Il rentre à Paris dans les années 90, où il vit à présent et chante très régulièrement. Il a connu les belles heures de nombreux théâtres et festivals, parmi lesquels : **Paris** : L'Européen, le Trianon, le TLP Déjazet, le Cabaret sauvage, le Vingtième théâtre, le Divan du Monde, le Palais de la Mutualité, le Trévise, le Café de la Danse, l'Alhambra... **France** : le Train-Théâtre à Valence, le Toursky de Marseille, le Fémina à Bordeaux, le TNT à Toulouse, la Salle Paul-Fort à Nantes, la Salle Jeanne d'Arc à Saint-Étienne, le Minotaure de Béziers, des centres culturels : Saint-Pierre-des-Corps, Beaucourt, Forcalquier, Lyon, Montluçon, Venelles, Carpentras, Lorient, Tréguier, Poitiers, Saint-Martin-de-Bréhal, Carcassonne, Vauvert, Civray, Le Haillan, Trébeurden, Lille, Cahors, Prades, Montceau-les-Mines, Auch, Nancy, Auxerre, Carmaux, St-Jean-de-la-Ruelle, Perpignan, Narbonne, Agneaux, Limoges, Isle... **Festivals** : Francofolies de Spa, Printemps de Bourges, Avignon, Barjac, Lormes, Festi'Val de Marne, Festival Ferré d'Italie, Jours Ferré, Printemps des poètes, Rencontres Brel, Rallye Chansons-Bruxelles, Georjacléo, Chantons sous les Pins, Colères du présent-Arras, Festival Ferré de Gourdon, Charleroi chansons, Une chanson peut en cacher une autre, On connaît la chanson, Montcuq, Les Voix de la Méditerranée-Lodève... **Suisse** : Lausanne, Genève, Saint-Imier, Sierre, Delémont, Saignelégier, Burgdorf, La Neuveville... **Belgique**, Liège : le Théâtre de la Place, les Chiroux, La Cité miroir, Le Moderne, Le Parc... ; Bruxelles : Le Botanique ; des centres culturels : Seraing, Mons, Angleur, Namur, Welkenraedt...

Des repères discographiques Trois disques 33 tours, quelques 45 tours, quinze CD, deux DVD, l'un est un portrait signé Bernard Baissat, l'autre s'intitule « *En concert...* », de nombreuses participations à des disques collectifs ponctuent le parcours discographique de Serge Utgé-Royo. Plusieurs de ses chansons sont reprises, souvent *Amis, dessous la cendre, Juillet 1936, Sur la Commune, Una nube hispana, Une énorme boule rouge...*

Tandis que ***L'espoir têtue*** continue d'emmenner le groupe sur les routes de la francophonie, alors que ***Memorias ibéricas*** replonge dans les racines de l'exil familial (parents républicains espagnols) et l'entraîne sur les rives ibères, l'album ***La Longue mémoire***, sort en 2019... et voici que le **18^e disque, *Trio Utgé-Royo au Triton*, avec Léo Nissim (piano) & Jean My Truong (batterie), paraît à l'été 2020** (en public, double CD)...

L'album *Serge Utgé-Royo chante Léo Ferré, d'amour et de révolte* a été réalisé avec la complicité de la famille Ferré et des Éditions La mémoire et la mer. Les volumes 1, 2 et 3 des *Contrechants de ma mémoire*, dont les pochettes sont illustrées par TARDI, ont longtemps été classés « Indispensables » par les disquaires Fnac... Le volume 3, consacré à la Commune de Paris, reçoit le Prix de l'Académie Charles Cros. Ces 3 volumes ont donné naissance à des coffrets, regroupant les 3 CD. Le conte musical *L'Arc-en-ciel des hommes* est un double album illustré par Gibbon, qui raconte en chansons l'histoire singulière de nos origines, la séparation des continents, les couleurs de nos peaux et célèbre la nature et le vivant.

Tous les CD et DVD sont produits par Édito Musiques – Noir coquelicot et sont distribués physiquement et numériquement.

Serge Utgé-Royo

Et, au théâtre, il interprète (et chante) Bertold Brecht, *L'opéra de quat'sous*, Kateb Yacine, *La guerre de 2000 ans*, Armand Gatti, *Paroles de la Nueve*, Jean-Claude Grumberg, notamment *Les vacances*, qui font aussi l'objet d'adaptations pour le cinéma de télévision...

Au cinéma, plusieurs de ses chansons illustrent des films, tels *Watani, un monde sans mal* du réalisateur mauritanien Med Hondo, *Un autre futur* de Richard Prost, *La Retirada* du catalan Felip Solé...

Côté livres... Il a écrit un roman historique, *Noir coquelicot* (Encrage, puis, Édito Lettres, 3e édition), des recueils de poésie, dont *Confessionnal de chiffon*, le conte *Masupa* (Ed. Tétraslyre) qui inspirera le conte musical *L'Arc-en-ciel des hommes*. En 2005, l'éditeur Christian Pirot choisit 80 de ses textes pour sa *Petite collection chanson* et publie le recueil *L'espoir hésite*, avec des dessins de Tardi et Gibbon, une préface de Didier Daeninckx, une postface de Francis Chenot... En 2014, son recueil de nouvelles *La griffe et le velours* est publié chez Édito Lettres...

En 2016, sa nouvelle *Lambeaux de guerre* paraît dans le recueil de nouvelles *Brigadistes !*, publié par les éditions du Caïman, aux côtés des contributions de Didier Daeninckx, Patrick Amand, Cali, Jean Ortiz, Roger Martin, Gilles Del Pappas, Jean Ortiz, Tomas Jimenez, etc. En 2019, c'est la nouvelle *Pauvres fraternités* qui figure dans le livre *Catalans ! Nouvelles noires...*, des éditions Arcane 17, avec Diego Arrabal, Maïté Pineiro, Pierre Domenges, etc. **Printemps 2020**, la nouvelle *Noires hirondelles, chasseurs tricolores*, qui met en scène May Picqueray, figure au sommaire de ***C'est l'anarchie !*** aux Éditions du Caïman, bien entourée des contributions de Gérard Mordillat, Patrick fort, Tancrede Ramonet, Normand Baillargeon, Michèle Pardinielli, etc.

Un nouveau recueil est à paraître début 2021, aux éditions du Caïman. Thème : la Commune de Paris pour son 150^e anniversaire...

Traducteur, Serge Utgé-Royo travaille avec les éditions du **Cherche-midi** et la parution française (et son adaptation) ***La Nueve, 24 août 1944, ces républicains espagnols qui ont libéré Paris*** est une référence sur le sujet. En 2018, le livre de Federica Montseny, *Pasión y muerte de los Españoles en Francia* paraît sous le titre *Révolutionnaires, réfugiés et résistants – Témoignages des républicains espagnols en France 1939-1945*.