



Un petit tour du côté des médias...

À la marge du show-biz, Utgé-Royo apporte la preuve qu'un artiste de variété peut exister sans se conformer aux exigences du système... **AFP**

Des vraies chansons, une vraie voix, c'est Serge Utgé-Royo ! **France 3**

S'il n'en restait qu'un, il serait celui-là. Un seul à chanter la fraternité, à dénoncer les injustices, tout en aimant profondément la vie. **Matthias Vincenot, Académie Charles Cros**

Serge Utgé-Royo sait être, comme peu, le témoin subtil et le conteur bouleversant de nos réalités. Mélangeant les styles, il chante le temps qui passe, les amours qui ne passent pas, le quotidien sordide des cités grises, fustigeant une société gangrenée... Et jamais, l'émotion ne faiblit, même lorsque, entre deux chansons, il adresse une petite phrase rieuse à un public complice. Il faut saisir au vol ses concerts pour se prendre aux mots et aux rythmes de ce magicien... furieusement libre. **Libération**

Essentiel troubadour moderne... La voix d'Utgé-Royo, prenante, continue de retentir en nous, une fois l'écoute terminée. Un joyau de mémoire. **Fara C., L'Humanité**

Serge Utgé-Royo apporte toujours un soin très particulier aux mots et aux sens. Tout ce qui fait la beauté de la chanson d'en France, dans ce qu'elle a de plus universel et de plus intemporel... Un classique d'une chanson en marge. **Valérie Lehoux, Télérama**

Dans les salles, pleines, où vous vous produisez, on ressent l'ambiance des récitals de Ferré ou Brassens... Dans cette société marchande qui a l'air de pouvoir tout recycler, il y a là un réservoir considérable de passions, d'enthousiasme, de qualité, presque de génie à certains moments ; on sort de là particulièrement rassérénés, joyeux (malgré ce que vous dites et grâce à la façon dont vous le dites)... **André Velter, France culture**

Les mots auteur compositeur interprète ne suffisent pas à définir l'immense présence de Serge Utgé-Royo... Serge est catalan ; je signale que ça rime très richement avec talent. Tout simplement. **Serge Llado, Europe 1**

Depuis la disparition de Ferré, il est l'un des derniers, sans réel appui de la radio ou de la télévision, à perpétuer une chanson anar, engagée, poétique... **Yann Plougastel, Le Monde2**

Chansons d'amour ou de révolte, dans une salle de concert ou au théâtre, la capacité à transmettre l'émotion au public impressionne fortement... **Albert Algoud, Le Canard enchaîné**

Chroniques sur albums et concerts dans **Télérama, l'OBS, Marianne, Le Monde, La Croix, Le Canard enchaîné, Libération, Le Parisien, l'Humanité, la PQR, Le Temps (Suisse), Le Soir, La Meuse, La Wallonie (Belgique)**, les magazines spécialisés musique et variétés, les sites internet dédiés à la chanson... Et **France 2, France 3 nationale et régionales, TV5 Monde, la RTS, la RTBF, Radio Canada...** **France inter, France Culture, RFI, France Musique, France Info, Europe 1...**

www.utgeroyo.com - 00 33 (0)6 12 25 52 85 - edito.hudin@wanadoo.fr
CRISTINE HUDIN - NOIR COQUELICOT - ÉDITO MUSIQUES - 33, av. Ph.-Auguste - 75011 Paris -